

Ensemble Romancero

Floris ende Blancefloer

Een Liefdesromance met Oosterse Pracht

Van alle verhalen over de Liefde die door de eeuwen heen in onze heugenis bewaard zijn gebleven, zijn er die zo markant zijn, dat hoewel stokoud, zij zich nog altijd vol van levenslust en veerkracht voortbewegen door ruimte en tijd. Één daarvan is het verhaal van Floris die de wereld trotseerde en doorkruiste voor zijn geliefde Blancefloer. Hij, een jonge kroonprins van Moorse afkomst en zij, een mooi dienstmeisje van Christelijke huize.

Het lot had ook bepaald dat zij elkaar anders zouden gaan zien, niet als spelende kinderen als voorheen, maar nu met die vonkende blik van opbloeiende liefde.

Dit lag niet in de lijn der verwachting van de ouders. Wat daarna volgde is voedsel en nectar voor dichters en troubadours, door velen verteld en bezongen tot zelfs in de verste uithoeken van de toen bekende wereld. Zo kwam het dat dit Karolingisch verhaal, op een goede dag in de middeleeuwen, als Franse Romance onder de ogen kwam van Diederik van Assenede, vertaler en schrijver aan het hof van Vlaanderen. Getroffen door de tekst en de boodschap ervan, pende hij een prachtige Nederlandse vertaling neer: Floris ende Blancefloer.

Gefascineerd door zijn vertelling is Romancero op zoek gegaan naar de oorsprong van dit verhaal en volgde sporen die leidden naar Noord Afrika, Griekenland, Spanje en Duinkerken. Variaties en vertakkingen van hetzelfde thema, uit verschillende streken met ieder hun eigen melodie, keren terug als een samengesmede en meeslepende voorstelling waarvan Assenedes vertelling als een oosters sprookje herleeft.



Het Tapijt van Assenede, een 100 meter lange fijn geborduurde creatie, bestaande uit 90 tableaus, waarin het verhaal in zijn geheel wordt uitgebeeld in woord en beeld.
Bezoek onze website voor meer info



Ensemble Romancero



“Andalusië was volledig aanwezig met alle warmte die deze muziek kan overbrengen”, zo sprak het Franse toonaangevend muziekblad “Opmuda”, over het concert dat Romancero daar vorig jaar gaf in de regio Avignon. Maar Romancero houdt zich niet alleen bezig met Spaanse componisten, ook de romances uit de lage landen en uit het historische Bourgondische rijk zoals bij voorbeeld het Palästinalied van Walther Von der Vogelweide zijn een geliefd thema. Eind 2015 kwam hun CD “Het lied van Roelant” uit met hierop naast Spaanse werken ook een theatrale vertolking van het “Roelandslied”. Niet zo’n wonderlijke combinatie als men weet dat Roelant, elite-ridder van Karel de Grote, tijdens de veldslag bij het Spaanse Roncesvalles in de strijd heldhaftig aan zijn einde kwam.

Mirjam Wesselink de Barrientos, sopraan, begon haar muziekstudie op de piano aan het Sweelinck Conservatorium van Amsterdam en sloot deze met goed gevolg af met hoofdvak zang aan de Hoge School van de Kunsten Utecht bij Marianne Blok (techniek en opera) en Hanneke Laméris (lied interpretatie). Opera-Masterclasses volgde ze o.a. bij Mia Besselink en Christina Deutekom.

Zij legde zich toe op de vertolking van Spaanstalige liederen en het Italiaanse klassieke repertoire, muziek met welke zij van jongs af aan vertrouwd was en waarmee zij meerdere malen optrad in het Concertgebouw van Amsterdam en voor de landelijke radio en televisie.

Haar discografie omvat o.a. CD “Caminante”, voor welke zij de oud-Spaanse liederen van Federico García Lorca arrangeerde voor zang, viool en piano en, in samenwerking met Michael Benedik, CD “Barcarola”, eveneens met een aantal arrangementen van haar hand, ditmaal op de “Bel Canto” liederen van Rossini en Donizetti voor zang, gitaar en contrabas. En natuurlijk, samen met Romancero, de CD “Het lied van Roelant” voor welke zij uit de slechts enkele muziekfragmenten die van het Roelandslied bewaard zijn gebleven een theatraal muzieksppektakel creëerde.

Michael Benedik, gitarist, geboren in Duisburg, studeerde klassiek gitaar aan de Musikhochschule van Dortmund. In Nederland vervolgde hij zijn studie in Utrecht bij gitaarpedagoog en componist Dick Visser. Tegelijkertijd studeerde hij instrumentatie en compositie bij Hans Cox. Nadat hij in 1986 zijn studie afsloot met het diploma “uitvoerend musicus” heeft hij zich ontwikkeld tot een gitarist met zowel een groot klassiek als hedendaags repertoire. Als solist verzorgde hij optredens in de American Church van Parijs, het Bastadfestival (Zweden), Siena, Vuelva en Stockholm en werkte hij mee in producties van Eric Vaarzon Morel. Samen met gitarist Martin Kaay trad hij op in o.a. Vredenburg, de IJsbreker en het Mettmanner-gitarrenfestival in Duitsland. Voor diverse theatervoorstellingen schreef hij de muziek die hij tevens uitvoert. Zo was hij de afgelopen jaren regelmatig samen te horen met het Matangikwartet voor welk ensemble hij het “Concierto de Aranjuez” van Joaquín Rodrigo speciaal omwerkte voor deze kleine bezetting.

Rodrigo Barrientos, is op allerlei gebieden werkzaam in de muziek. Als percussionist is hij als begeleider van oude muziek ensembles actief in projecten in onder meer Duitsland en Frankrijk en trad hij op in Utrecht en het Concertgebouw van Amsterdam. Als producent verzorgt hij klassieke CD producties van musici om hem heen en in opdracht van derden. Als organisator is hij mede oprichter van het muziek productie-huis Barav Music waar hij thematische programma’s en projecten voor grote en kleine podia in binnen en buitenland uitwerkt.